



ARCHITECTURE, L'ESPRIT DU LIEU



LA CUCUCINA

73304 Val d'Isère
Tél. : +33 (0)4 79 06 07 17
www.lafaliedouce.com

Agence Bachmann Associés
38, avenue Georges V
35800 Dinard
Tél. : +33 (0)2 99 16 31 32
www.bachman-associes.fr

Photos : © Gaëlle Le Boulloc'h



SUR UN AIR DE FOLIE DOUCE ET DE RENAISSANCE ITALIENNE

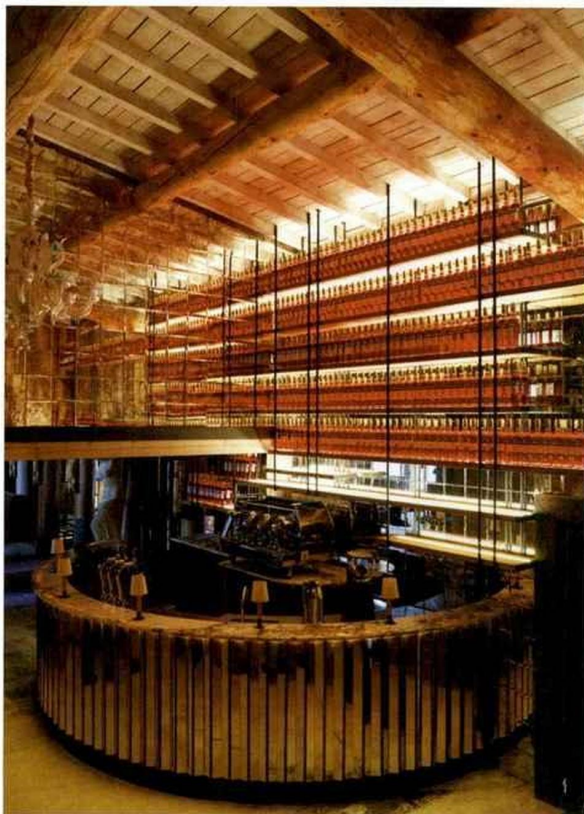
EN 1980, LUC REVERSADE OUVRE UN PETIT RESTAURANT AVEC SA MÈRE, À 2 500 M² D'ALTITUDE À VAL D'ISÈRE : LA FOLIE DOUCE. PREMIER D'UN CONCEPT DÉPLOYÉ PAR LA SUITE.

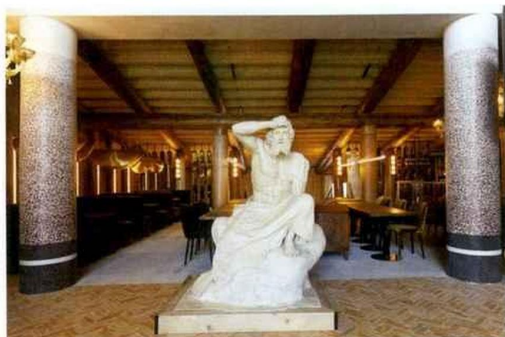
Aujourd'hui, c'est devenu un complexe de restauration de 3500 m². Au sein de celui-ci, en décembre dernier, a été inaugurée la Cucùcina qui propose une cuisine italienne haut de gamme du Chef Francesco Ibbà. Pour l'aménagement intérieur des lieux, la Folie Douce a fait appel à Jérôme Gesret & Christophe Bachmann.

> UN CONCEPT ARCHITECTURAL ORIGINAL

La nouvelle adresse reprend l'architecture traditionnelle savoyarde : toiture de tavaillons, charpente bois et pierre locale en façade. Les baies vitrées des deux niveaux avec mezzanine permettent de jouir d'une vue exceptionnelle et panoramique sur les massifs alpins.

L'agence Bachmann Associés a imaginé un écrin surréaliste de 320 m². Les lieux à l'architecture marquée par ses volumes et ses grandes hauteurs de plafond sont chaleureux et uniques. Pour cet espace monumental, les architectes se sont inspirés des ateliers d'artistes de la renaissance italienne, et plus particulièrement de Léonard de Vinci. De nombreux objets chinés, bustes, rosaces, sculptures diverses, chevalets, pigments et peintures utilisés aux XV^e et XVI^e siècles sont mis en place.





> UN CHOIX MINUTIEUX DE MATÉRIAUX

Une attention particulière a été portée au choix des matériaux et des matières.

Au sol, de la terre cuite naturelle posée en chevrons rappelle l'architecture italienne. Elle est posée sur tranche pour être plus résistante aux chaussures de ski. Le sol de la mezzanine est en moquette. Son motif est un agrandissement de toile de peinture et donne l'illusion d'un sol d'atelier.

Pour l'éclairage, on trouve une mixité de luminaires, dont des lustres chinés et des suspensions de verre de Murano.

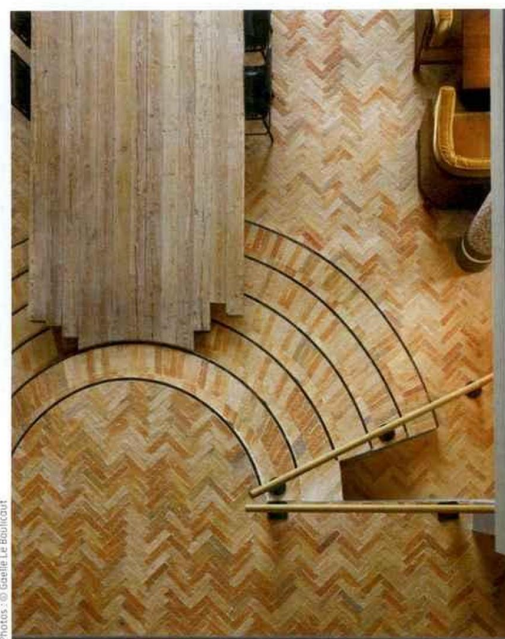
Un escalier hélicoïdal en acier d'un seul tenant et aux marches en chêne massif dessert la mezzanine. Les textiles des rideaux, mais aussi les velours, sont de tons chauds pour contraster avec les monts enneigés alentours. Le comptoir à pizza est en marbre Capraia, élégant et de fond blanc avec un veinage rouge. On le trouve dans les Alpes italiennes. Le retour du comptoir est en cuivre massif patiné.



Pour renforcer le savoir-faire artisanal et artistique transalpin, un dégradé de mosaïques Bisazza habille les piliers structurels. Les murs sont recouverts de chaux naturelle. Le bar est en inox poli miroir et derrière, un miroir toute hauteur de 5 mètres illumine une centaine de bouteilles Campari rétro-éclairées.

La prouesse technique du projet a été le travail effectué avec les baies. De la mezzanine, une immense baie d'une hauteur de 8 m par 7 m de large est posée. Au niveau inférieur, dans l'alignement de la baie, une table d'hôtes monumentale de 8 mètres de long est conçue avec des poutres de récupération de chalets des alentours. On peut y déjeuner, mais elle sert également de scène aux artistes qui viennent s'y produire. Au-dessus de cet espace convivial, on a presque en lévitation la pièce maîtresse des lieux : un cheval sculpté de 400 kilos. Il a fallu l'hélicoptère lors de son installation.

Les lieux sont surprenants et extravagants. Ils sont à l'image du site. À savoir chaleureux et haut de gamme. Avec cette réalisation, l'agence Bachmann Associés nous a montré une autre face de son talent.



Photos : © Gaëlle Le Boulicaut

